

Brèves de plaisanterie.

« Les Brèves d'Anna » fait aujourd'hui face à un cruel dilemme : soit ne rien dire, soit sacrifier à un verbiage de remplissage. Dans la plus pure tradition de ce pays nous optons finalement pour une solution « française », c'est à dire une médiane, sensée protéger à la fois la chèvre et le chou. Pas d'informations extraordinaires mais pas de page blanche non plus.

Pour la Galerie Anna-Tschopp le mois de mai est généralement atone mais cette année le printemps est vraiment en avance et mai est tombé en avril. Nos visiteurs habituels se sont mis nombreux aux abonnés absents et semblent pour la plupart avoir des préoccupations autres que la continuation de leurs collections. L'art ne serait-il plus « tendance » ? C'est possible. Ce qui ne signifie pas pour autant qu'il soit mort. Pour nous il est tout au plus fatigué d'être aimé pour ce qu'il n'est pas c'est à dire un placement à fort rendement. Et nous pensons également que comme dans « l'Argent » d'Emile Zola la sagesse des Gundermann de l'art l'emportera sur l'affairisme des Saccard du marché. On peut d'ailleurs déjà noter certains signes de faiblesse du dit marché. Ainsi un important site de vente aux enchères en ligne bat le rappel de ses clients à l'aide d'une proposition assez curieuse : « Découvrez la nouvelle rubrique « Bonnes Affaires » qui propose à la vente des lots de

qualité, sélectionnés auprès de nos maisons de vente partenaires. Ces lots qui n'ont pu être vendus au cours d'une vente aux enchères, sont proposés la plupart du temps à des prix exceptionnels. » Un peu comme si les « pros », trop chargés en produits auxquels ils ne croient plus tentaient de se « dé-fausser » avant que les cours ne s'effondrent. Exactement la politique inverse de la Galerie Anna-Tschopp qui pense que l'on s'enrichit souvent de ce que l'on ne vend pas. A condition évidemment de croire en la valeur « de garde » de ses stocks et de se dire au pire que si la bouteille ne prend pas la valeur escomptée on peut toujours se faire plaisir en la buvant. Cette métaphore clôt notre partie « Brèves de comptoir ».

Pour ce qui est de l'actualité de nos artistes celle-ci aurait actuellement tendance à se situer hors de nos frontières. Ainsi Mahé Boissel sera présente à New York du 14 au 17 mai dans le cadre de « Art Miami New York ». A ce que nous avons cru comprendre « Art Miami New York », dont c'est la première édition, ne serait pas une émanation de « Art Basel Miami », elle même fille de « Art Basel » de Bâle mais bien une extension de « Frieze art fair » de Londres. Décidément nous sommes entrés de plain-pied dans l'ère des conglomérats de l'art. Vladimir Velickovic, quant à lui, a posé ses œuvres jusqu'au 21 juin au 1700 La Poste, nouveau centre d'art sis à Montréal. Le bâtiment est une ancienne poste « néo-grecque » du début du

20ème réaménagée à grands frais en lieu d'exposition par Madame Isabelle de Melvius, richissime mécène d'origine belge. Une exposition qui ne peut être considérée comme de la petite bière quand on sait que la famille de Madame de Melvius est l'un des principaux actionnaires du groupe Stella Artois (AB InBev premier brasseur mondial avec 25 % de part du marché). Pour ce qui est de Gérard Fromanger, Gérard Guyomard, Bernard Morteyrol ou même Michel Tyszblat à titre posthume on peut les retrouver à la patinoire royale de Bruxelles, nouveau et prestigieux lieu d'art belge dont ils ont fait l'inauguration. 2500 m² consacrés à la « Figuration Narrative » avec pour commissaire d'exposition Jean-Jacques Aillagon, ancien ministre de la culture des gouvernements « Raffarin I et II ». Parmi les artistes qui y participent, bien que la Galerie Anna-Tschopp ne les ait pas ou pas encore exposés : Jean-Jacques Aillaud, Edouardo Arroyo, Erró, Jean-Pierre Giacobazzi, Bernard Rancillac, Hervé Télémaque. Plus quelques autres et non des moindres.

Pour nous résumer, de notre point de vue, nous assistons aujourd'hui à une sorte de jeu des chaises musicales. Les artistes français exposent en Belgique, les mécènes belges s'installent au Canada et les collectionneurs français adoptent la politique de la chaise vide. Ainsi s'achève la partie « Brèves internationales » de notre newsletter.

Actuellement visibles à la galerie :



Plus d'images :

<http://at-diff.com>

Plus de Galerie Anna-Tschopp :

<http://anna-tschopp.com>

Plus d'informations en continu :

<https://www.facebook.com>