


Vernissage le 07/03/2013.



GALERIE ANNA-TSCHOPP
ART CONTEMPORAIN

Vladimir Velickovic
"Futur antérieur"

du 8 mars au 6 avril 2013
(du mardi au samedi de 14h30 à 19h00 et sur rendez-vous)

GALERIE ANNA-TSCHOPP
ART CONTEMPORAIN

197, rue Paradis
13 006 Marseille

LA GALERIE ANNA-TSCHOPP
à le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

04 91 37 70 67

le jeudi 7 mars à partir de 18h30

www.anna-tschopp.com

ce carton vous sera demandé à l'entrée

Image art gallery - mail: contact@anna-tschopp.com

L'exposition «Futur antérieur» est la complémentaire de «Collectors» que nous avons présentée en juin 2011. Dans cette dernière nous avons récupéré des oeuvres dans de grandes collections privées afin de montrer à nos visiteurs une sorte de quintessence du travail de Vladimir Velickovic. Cette sélection avait ensuite été reprise et augmentée, principalement avec des travaux détenus par des musées ou des institutions, pour une présentation aux «Abattoirs» de Toulouse. Certains amateurs se sont à l'époque sentis frustrés car dans l'impossibilité d'apaiser leur convoitise : rien n'était à la vente. C'est souvent le destin des meilleures oeuvres des meilleurs artistes d'être disponibles un temps sur le marché puis de disparaître, acquises par de grands collectionneurs, pour ne revenir que lors d'expositions de prestige et sans possibilité de cession. En français l'utilisation du futur antérieur se fait entre autres dans le cas d'un «fait considéré comme accompli dans le futur de manière certaine» et nous pensons que les oeuvres présentées dans «Futur antérieur» auront le même destin que celles de «Collectors». Chez qui irons-nous les rechercher dans quelques années pour monter notre exposition «Collectors II» ?

Mode d'emploi.

Certains de nos correspondants se plaignent de ne pouvoir ouvrir «Les Brèves d'Anna» ou nos cartons d'invitation et d'autres de ne plus pouvoir télécharger nos catalogues/inventaires d'exposition. Nous devons aux uns et aux autres des explications et surtout des solutions. Pour ce qui est de «Les Brèves d'Anna» ou des cartons il s'agit généralement d'une conséquence du «toujours plus informatique». Pour être «à la page numérique» nous devons constamment faire évoluer nos moyens logiciels vers les derniers développements disponibles. Avec pour conséquence que tout lecteur qui ne s'engage pas dans le même processus peut se retrouver très rapidement en possession d'un système obsolète en regard du nôtre. Nous comprenons néanmoins les réticences de ce lecteur à se maintenir à la pointe de la technologie quand on sait que certaines mises à jour rendent illisibles des programmes ou des fichiers qui jusqu'alors cohabitaient très bien. C'est pourquoi nous conseillons à ce même lecteur de rester sur sa machine avec des éléments qui lui conviennent et qu'il maîtrise et lui proposons dans nos mails d'accompagnement d'ouvrir nos documents via notre propre serveur. Tant que nous demeurerons compatibles avec nous-mêmes ses problèmes seront résolus. Nous espérons aussi qu'il aura su découvrir de par lui-même le processus que nous lui indiquons dans ces lignes pour ouvrir «Les Brèves d'Anna», parce que sinon nos explications, pour limpides qu'elles soient, risquent de lui demeurer étrangères. Dans une prochaine édition nous essaierons, toujours avec autant de pertinence, de lui fournir les moyens de télécharger nos «e-books».

Focus sur... le 09/03/2013.



GALERIE ANNA-TSCHOPP
ART CONTEMPORAIN

Focus sur...
Mahé Boissel

du 9 au 20 mars 2013

197, rue Paradis
13 006 Marseille

04 91 37 70 67

www.anna-tschopp.com

Présentation en présence de l'artiste
le samedi 9 mars 2013 de 15h à 20h



GALERIE ANNA-TSCHOPP
ART CONTEMPORAIN

Mahé Boissel nous étonne encore une fois par sa capacité à se renouveler dans un propos thématique très contenu. Aujourd'hui c'est avec la couleur du papier qu'elle joue pour nous proposer dans ses dernières séries une onctuosité et une douceur peu communes dans son travail. Cette teinte très légèrement crème du support rompt avec la dureté de contraste qu'impose le papier très blanc qu'elle utilise habituellement. Le trait demeure toujours aussi nerveux et incisif mais les personnages et le dessin y gagnent en moelleux, en profondeur et en sensibilité.