

Mahé Boissel

MOT DE PASSE :

Mahé Boissel



EXPOSITION, MOT DE PASSE : Mahé Boissel
EXHIBITION, PASS WORD

avant propos / Foreword
Mahé Boissel

entretien / interview
Mahé Boissel

Je brode le futur
Avec le fil passé
Une histoire se trame
Le temps m'écoule
Suis la poupée soliloque qui tutoie le ciel interroge le triste
Les arbres ploient vient la saison franche je recouds le temps
Raccompagne les poupées à la maison
La déesse cisèle l'instant
Ce qui reste passe à l'espace
Tout est juste
Je brode l'aléatoire
En chiffres entrelacés au blanc des toiles
Présage l'autre histoire l'enfant dans le corps de femme
Écrire est ma nécessité broder mon appareil
Le poème est pendu quelque part dans l'arbre
La nuit le recompose je le cueille
J'ai la terre à l'envers de ma porte
Et passe par les villes sans jamais résider
Je transite
J'ai mis ma peau entière
Pour faire un enfant neuf
Et mise à l'avenant mes quartiers pris
Volets battants dans les halte-là
Qui me sursautent l'âme
Au métier perpétuel
Je tends chaîne et drame
Je prends le coudre, l'aléatoire un fil rouge éclatant
Je brode l'aubaine de mon présent
La version neuve de l'histoire
Haute en couleurs
A points de perte.





| Je me pose | pastel à l'huile/papier | 30x20 cm | 2014

| Ratita presumida | pastel à l'huile et crayon/papier | 42x30 cm | 2014

Le « mot de passe » est d'abord le nom brodé, c'est aussi une ornementation.

« Médée » ma première grande installation prenait la mesure de l'espace, « Passage » celle du temps; « Mot de passe » relie les deux; broder est long très long. Ce temps de faire permet de tramer d'autres histoires en cours de route. La broderie est un éloge de la lenteur. Broder est une nécessité qui me permet de m'approprier autrement espace et temps. Styliste, je coupais dans le tissu pour dessiner. Aujourd'hui tout en brodant je relie, rassemble, répare et relis. Il s'agit de la mise en œuvre de tout ce que je sais faire, avec jubilation.

J'utilise des supports provenant de rebuts, supports simples et ordinaires, anciens livres de compte avec entrée/sortie : Que reste-t-il au bout du compte ?

Je brode sur des chiffons qui ont servi à mettre au propre, objets détournés, moqueries du temps présent, et de l'invasion généralisée du système informatique, moquerie de moi même et de mon ouvrage de dame patiente. Ainsi je prends le contre-fil, le contre-sens d'une perspective classique. Je laisse des manques, des vides, des ruptures.

Le matériau est couturé de cicatrices, devant derrière, il y a hiatus avec les points traditionnels que j'ai appris enfant. Je les utilise presque tous : points de chaînette, d'épine, de pointe, de chausson, de croix, de plume, de chevron, d'araignée, de tige, de passé empiétant droit, de passé plat, lancé court, de fougère, de perte... Clin d'œil à la petite fille appliquée qui déjoue le système et l'appose autrement à la réalité contemporaine. Tout ce qui est surajouté sur le sujet, pour le décorer jusqu'au baroque par accumulation de fils, de perles, de petits objets, donne une broderie que je nomme aléatoire. Pour moi broder consiste à s'impliquer, y être, répondre à l'appel.

Avant pour entrer il suffisait de frapper à la porte. Aujourd'hui il faut un mot de passe à usage unique. Seule la fenêtre s'ouvre, on ne peut ni tout voir ni tout savoir. Comme sur l'écran, il n'y a pas d'arrière plan, il faut ouvrir une autre fenêtre, une autre application, créer d'autres histoires pour y entrer qu'elles soient petites ou grandes. C'est la femme à sa fenêtre pensive qui voit défiler ces autres histoires...

Ce que je suis je l'assume. On ne crée que de soi, en un rapport intimiste. C'est un passage par le nom, il est ce qui compte, ce qui fait poids, ce qui conte au fil, raconté parfois avec légèreté, mais toujours avec soin. Broder est apaisement, attachement. J'écris mon nom en point de perte, point de vie où le désir circule entre les espaces où l'effacement toujours guette.

Du clic au point, Je brode le mot de passe : Mahé Boissel... Ne pas oublier... Je crée un espace, un temps hors temps où l'enfant d'hier parle à la femme d'aujourd'hui.

The “password” is first the embroidered name, it is also an ornamentation.

“Medea” my first big rig taking the measure of space, “Passage” the measure of time; “password” links the two; to embroider takes a long very long time. This time allows me to weave other stories along the way. Embroidery is a praise of slowness. To embroider is a necessity that allows me to differently appropriate space and time. Stylist, I cut the fabric to draw. Today while embroidering, I link up, collects, repairs and re-read. This is the implementation of all what I can do, gleefully.

I use materials from waste, simple and common carriers, ancient accounts books with input / output : What is left in the long run ?

I embroider on rags that were used for cleaning, misappropriated objects, mockery of actual time and widespread invasion of data processing, mockery of myself and of my work as a patient lady. So I take the wrong way against the grain of conventional perspective. I leave gaps, voids, fractures. The material is scarred on the front, on the back, there is hiatus with the traditional stitches I learned as a child. I use almost all: chain stitch, spine, advanced slipper, cross, feather, herringbone, spider shaft, stem stitch , rose point, satin stitch, launched short fern , loss ... Wink to the little girl who thwarts the applied system and differently affix to the contemporary reality. All that is superimposed on the subject, to decorate to baroque by accumulating threads, beads, small objects, gives an embroidery that I call random. For me embroider ultimately is to get involved, participate, answer the call.

Before to enter you had to knock on the door. Today you need a disposable password . The window alone opens, you can not see everything or know everything. As on the screen, there is no background, you have to open another window, another application, create more stories to get in, whether small or historical. This is the woman looking through the window, thinking, who scrolls these other stories ...

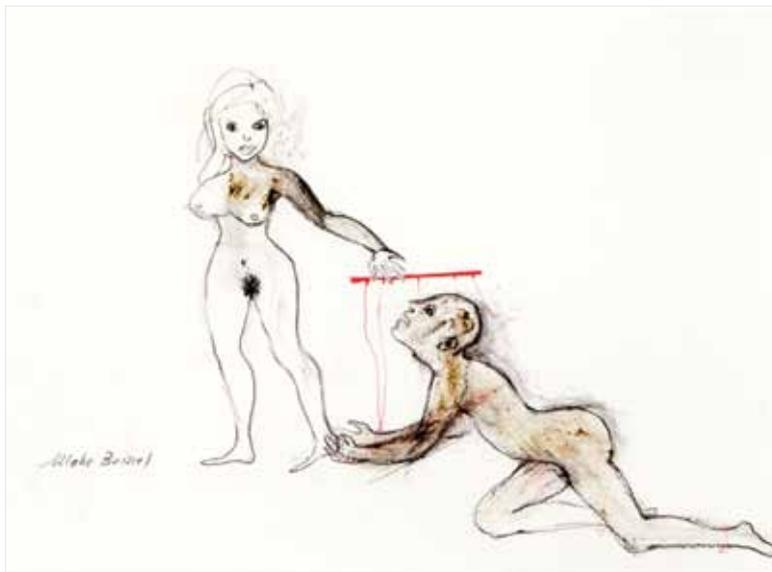
I come to terms with myself. One only creates from oneself, in an intimate relationship. It is a passage to the name, it's what counts, making weight, which tells the thread, sometimes told with lightness, but always taking care of me. To embroider is appeasement, attachment. I write my name in loss stitch, life stitch where desire circulates between spaces where erasure always lurks.

From the click to the stitch, I embroider the password : Mahé Boissel ... Do not forget ... I create a space, a time out of time where the little girl from yesterday speaks to today's woman .





| Allons y! | broderie/toile de jute | 90x63 cm | 2014



3-4
Contes pour enfants sourds | pastel à l'huile et crayon/papier | 30x40 cm | 2014
Le conte perdu | Huile/toile | 210x140 cm | 2014



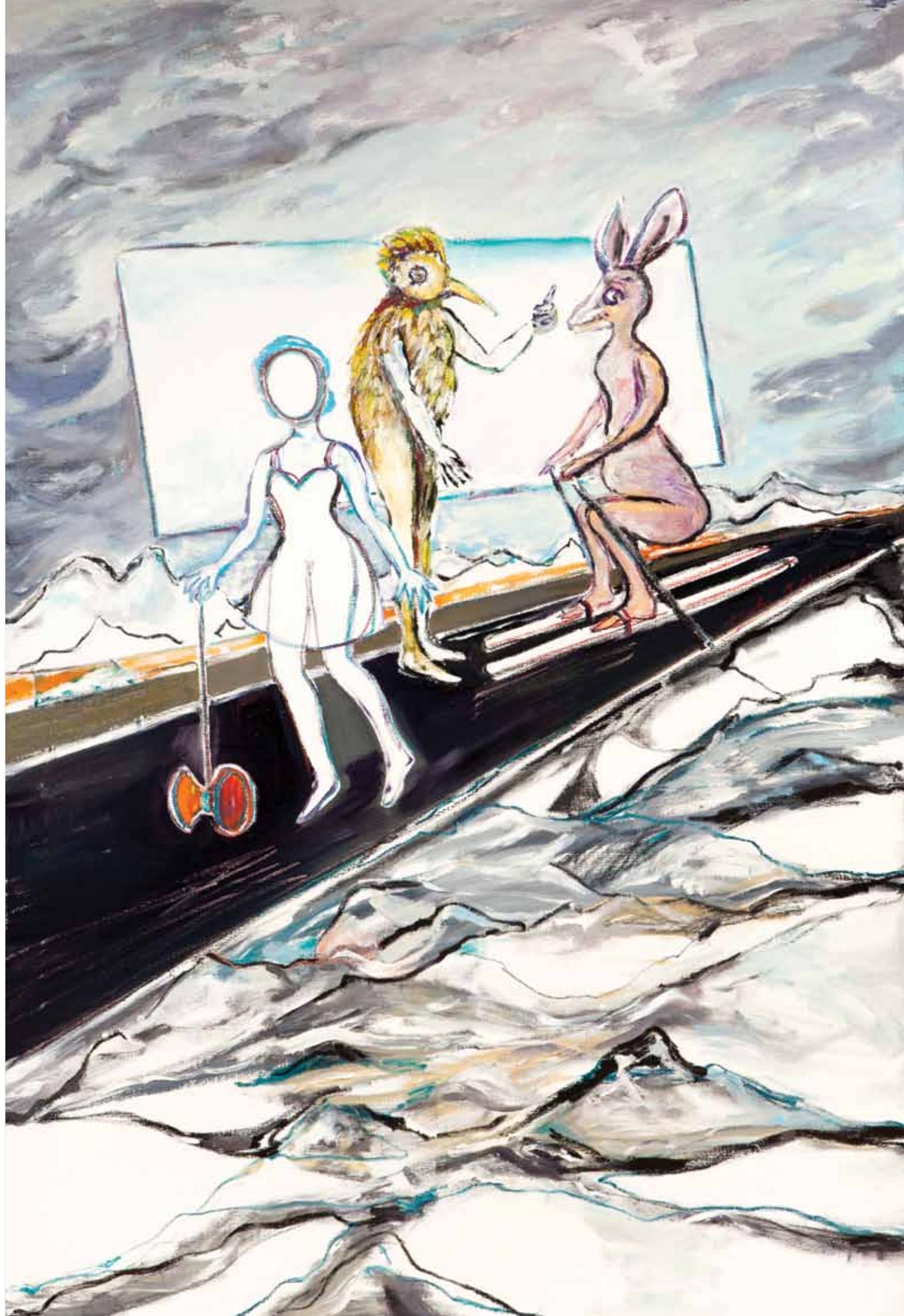






13-14
Contes pour enfants sourds | pastel à l'huile et crayon/papier | 30x40 cm | 2014

l'ANASKI
Contes pour enfants sourds | huile/toile | 210x140 cm | 2014







COUPEE SPECIALEMENT
IMPREONE
CALCULANTERIE
NATUREL

MB



Pas froid aux yeux | encre/cuir | 32x20 cm | 2014
Passage | encre & cuir découpé/cuir | 31x20 cm | 2014
sans titre | encre rouge/cuir | 32x18 cm | 2014
sans titre | encre & pastel à l'huile/cuir | 24x15,5 cm | 2014







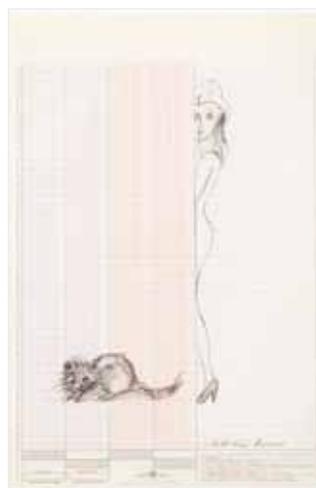








| Coupeuse de tête | broderie/chiffon de poussière | 33x43cm | 2014









Rien dans les mains
Contes pour enfants sourds | huile/toile | 210x140 cm | 2014

Contes pour enfants sourds | pastel à l'huile et crayon/papier | 42x59 cm | 2014



| Troubadour | collage/carton | 31x23,5 cm | 2014

| Reine | tissus et broderie | 70x40x40 cm | 2014



EXPOSITIONS UNE SÉLECTION	2005	Artothèque A.Artaud, Marseille Galerie Favre, Barcelone, L'Autre Côté, Marseille	EN PERMANENCE	Galerie linz Paris Galerie Lisette Alibert - Yèvres le Chatel Galerie Elizabeth Couturier - Lyon
	2006	Musée ARTEUM, Châteauneuf le Rouge Galerie Anna -Tschopp - Marseille	PERMANENTLY	Galerie Anna – Tschopp - Marseille Galerie Paul Riquet – Didier Bresson - Béziers Galerie du Rat Mort - Ostende - Belgique
	2007	Chapelle Saint Anne, Tours Peinture Française – Galerie Ubu Fine Art, Chicago USA Galerie Lisette Alibert, (catalogue) - Paris Galerie Anna Tschopp, Marseille	ACQUISITIONS	Musée du CHU de Nancy Musée de l'Art en Marche, La Palisse Musée ARTEUM, Chateauneuf le Rouge Décoration du CRNA sud est, Aix en Provence Revue de l'ECF (psychanalyse)
EXHIBITIONS	2008	Musée de la Halle Saint Pierre - Eloge du dessin, Paris Galerie Didier Bresson, Beziers Dessins Divers – Galerie Ardital – Aix en Provence	PURCHASES	Musée de la Marseillaise - Marseille Collection de l'Hotel Dieu - Lyon
	2009	Féminin singulier - Galerie Richard Nicolet - Coustellet Salon des Singuliers – Coustellet Petits et grands formats - Galerie Lisette Alibert, Paris Galerie Linz – Baron d'Escandes Seigneur de Mortepaix & Fille		
	2010	Galerie Ardital – Aix en Provence Galerie Linz – lumière du trait - Paris Galerie Anna Tschopp, Marseille Galerie Didier Bresson – Béziers		
	2011	Galerie Linz - Jardin(s) (catalogue) - Paris Musée de la Marseillaise - Marseille Musée D'Allauch Ubu Fine Art - Chicago Platform Gallery - Miami Galerie Nicolet - dessins de femmes - Coustellet Galerie MH - Nine Eleven - Bruxelles, Belgique Eglise de Yèvres le Chatel		
	2012	Galerie Anna Tschopp - Marseille Galerie du Rat Mort - Ostende - Belgique Galerie Ardital - Aix en Provence Galerie Platform - Miami Galerie Linz - un autre dessin Arte e Arte - invitée d'honneur - Médéa (5 pièces) - Italie (Côme / Venise / Bologne) - commissaire Luciano Caramelo Arte e Arte - miniart textile - Médéa - Montrouge		
	2013	Vladimir Velickovic peintures / Mahé Boissel dessins - Galerie Anna Tschopp - Marseille Mât de cocagne - Marseille capitale européenne de la culture 2013 la Marseillaise - Musée de la Marseillaise, Marseille C.E.C. 2013 Passage de l'Art - Marseille Capitale européenne de la culture 2013 Sculptures Monumentales - Ménerbes		
SALONS & FOIRES	2014	Galerie linz - mot de passe : Mahé Boissel - Paris (catalogue) Galerie Anna Tschopp - Marseille exposition Gardùr, livre d'artiste : "l'Edda", Island		
		- Art Paris – Paris - 2006 – 2008 – 2010 - 2011 - 2012 - Miami Art Fair – USA – 2011 - Salon du Dessin Contemporain – Paris - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - Art On Paper – Bruxelles – Belgique - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - Off Art Fair - Bruxelles / Belgique - 2013 - Ddessins - Paris - 2013		
ART FAIRS				
		- Art Élysées - Paris 2007 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 -2014 - St'Art – Strasbourg - 2005 – 2006 – 2007 – 2008 - 2009 - Affordable Londres, Paris, Bruxelles, Amsterdam 2008 – 2009 - 2010 - Tryptique Angers - 2010 - Lille art Fair 2008 - 2009 - Artnîmes – 2008 - Lineart Gand Belgique - 2007		

BIBLIOGRAPHIE UNE SÉLECTION

- 2000 Catalogue le dessin en œuvres, AIX EN PROVENCE
- 2001 ARTISTES DU PAYS D'AIX le C.A.A.C.(Collectif Aixois art contemporain)
- 2005 CAHIER 38 DE L'ARTHOTHÈQUE ANTONIN ARTAUD, MARSEILLE
dernières acquisitions de la collection d'Anne et Henri SOTTA
- 2007 Catalogue PREMIER SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, PARIS
Galerie LUCIE WEILL & SELIGMANN - Charles Zalber, PARIS
Catalogue les ELYSEES DE L'ART, galerie LUCIE WEILL ET SELIGMANN, PARIS
Revue MIROIR DE L'ART numéro10 avril/mai PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR
Magazine AZART numéro 26 mai/juin, galerie PETITJEAN, AIX EN PROVENCE
Magazine AZART HORS SERIE numéro 9 septembre
"VOYAGE AU COEUR DU DESSIN CONTEMPORAIN"
Revue MIROIR DE L'ART numéro 11 novembre/décembre,
galerie LISETTE ALIBERT, PARIS
Magazine ELLE numéro 3218 septembre, galerie PETITJEAN, AIX EN PROVENCE
Magazine L'OEIL numéro 596 SANC E ORO, galerie LISETTE ALIBERT, PARIS
La Gazette de l'Hôtel DROUOT numéro 38 SANC E ORO,
galerie LISETTE ALIBERT, PARIS
LE POINT numéro1834 8 novembre, galerie LISETTE ALIBERT, PARIS
Catalogue d'exposition SANC E ORO, galerie LISETTE ALIBERT, PARIS
Magazine ARTENSION numéro 38 novembre/décembre
"MAHE BOISSEL PAVANE POUR UNE PARADE "
- 2008 Catalogue SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN,
galerie LUCIE WEILL & SELIGMANN, CHARLES ZALBER, PARIS
Catalogue ART SAINT GERMAIN 2008,
galerie LUCIE WEILL ET SELIGMAN, CHARLES ZALBER, PARIS
Catalogue d'exposition ELOGE DU DESSIN
MUSEE DE LA HALLE SAINT PIERRE, PARIS
- 2009 Catalogue d'exposition DESSEINS DHIVER, galerie ARDITAL, AIX EN PROVENCE
Magazine AZART numéro 36 janvier /février, galerie ARDITAL, AIX EN PROVENCE
Catalogue d'exposition AFFORDABLE ART FAIR, BRUXELLES,
galerie RICHARD NICOLET
Catalogue d'exposition SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN,
galerie LUCIE WEILL & SELIGMANN, CHARLES ZALBER, PARIS
Catalogue d'exposition "LES RÉCALCITRANTS" juillet/août,
galerie RICHARD NICOLET
Catalogue du SALON COMPARAISONS, GRAND PALAIS, PARIS
Magazine VERNISSAGE numéro 7 octobre/novembre, galerie LINZ, PARIS
Catalogue ART ELYSEES, galerie LINZ, PARIS2010
Blog art -passion.net, revue en ligne,16 avril
Revue 8 art numéro hiver 2010/2011, MARSEILLE PROVENCE " ANNA TSCHOPP UN GALERISTE INSPIRE"
Catalogue SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, carrousel du Louvre, PARIS,
galerie LUCIE WEILL & SELIGMANN, CHARLES ZALBER, PARIS
Catalogue TRIPPTYQUE, exposition hôtel de ville d'Angers,
galerie LINZ, PARIS
Magazine ARTENSION numéro103 septembre /octobre,
exposition TRAITS CHAIRS, galerie ANNA TSCHOPP, MARSEILLE
Catalogue ART ELYSEES, octobre 2010, galerie LINZ, PARIS
L'EXPRESSIONISME CONTEMPORAIN, ANTOINE CAMPO,
éditions du livre d'art
- 2011 Magazine BEAUX ARTS, numéro 319, galerie LINZ
Magazine BEAUX ARTS, numéro321, exposition JARDIN, galerie LINZ, PARIS
Catalogue ARTS ELYSEES, galerie LINZ, PARIS
PERE ET MERE, 155 épreuves d'artistes, YVES HADAD,
éditions de la Martinière, novembre 2011, PARIS
- 2012 Catalogue d'exposition ART ELYSEES, galerie LINZ, PARIS
Catalogue ART ON PAPER, galerie LINZ, BRUXELLES
Revue MIROIR DE L'ART, numéro 36 juin, exposition
- "RIEN NE FATIGUE AUTANT QUE LE CHAGRIN",
galerie DU RAT MORT, OSTENDE, BELGIQUE
Catalogue AGORA XVII MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE TESSIL
CONTEMPORANEO, COMO, ITALIA
- 2013 Magazine PARIS-MATCH, avril, édition de BELGIQUE,
article culture-match OFFART FAIR
Catalogue OFF ART FAIR 2013, BRUXELLES
Catalogue ARTS ELYSEES, octobre, galerie LINZ, PARIS
Plaquette "LES CONTES DEFAITS", chapelle de l'Observance, DRAGUIGNAN
Revue ZIBELINE, numéro 68, exposition PASSAGE DE L'ART, MARSEILLE
Magazine ARTENSION, numéro 12 hors série, "56 artistes
8 nouvelles tribus" CHRISTIAN NOORBERGEN
ARTS HEBDO MEDIA, revue en ligne, article de SAMANTHA DEMAN
"MEDEA " au BEFFROI DE MONTROUGE
ARTS HEBDO MEDIA, revue en ligne, article de CHARLOTTE WALIGORA
24 octobre "LA SEMAINE DE L'ART CONTEMPORAIN A PARIS
/L'HEURE DE LA REJOUISSANCE"
- 2014 Interview télévision nationale islandaise pour le FESTIVAL FRESH WINDS,
ISLANDE, 4 février, www.ruw.is/sarpurinn/djolflaeyan
Interview radio FMR, TOULOUSE pour LE FESTIVAL FRESH WINDS,
ISLANDE, <http://i.mixcloud.com/CG21SM>

| Je le peux | pastel à l'huile/papier | 32x24 cm | 2014 (3ème de couverture)
| Si on veut | pastel à l'huile/papier | 40x30 cm | 2014 (4ème de couverture)





GALERIE LINZ

40, rue Quincampoix - 75004 PARIS

(33) 01 42 76 93 74 - galerie.linz@orange.fr
mardi- samedi : 14h- 19h & sur RDV
www.galerielinz.com